

Marjoleine Leene brengt jazz tot leven in Sesjun

Dit weekend staat in Theater de Speeldoos het theaterconcert Sesjun op de planken. Hiermee komt weer een project ten uitvoer dat tot stand kwam met de eenmalige subsidie van de gemeente voor culturele zzp'ers van Baarn nog uit het coronaherstelfonds.

Melissa Hofland

Initiator Marjoleine Leene, een bekende zangeres uit Baarn, kijkt er met verwachting naar uit. „Een prachtig verhaal gaat verteld worden, met niet alleen een krachtige Baarnse link, want één van de hoofdpersonen is een Baarnaar, maar ook een geweldige samenwerking van gerenommeerde artiesten en jong talent uit Baarn.”

Want wat heeft de Baarnse Cees Schrama, bekend muzikant en producer, van doen met de wereldster Chet Baker, trompettist en zanger? Kenners zullen het weten. Ze kwamen in contact met elkaar door het legendarische radioprogramma 'Sesjun' dat maar liefst 32 jaar lang elke donderdagavond uitgezonden werd door de Tros vanuit Nick Vollebregt's in Laren (en daarmee het Guinness Book of Records haalde). Sterker nog, de twee werden vrienden.

SOULSHOW In een horecagelegenheid op de Brink begint Leene te vertellen: „Voor mij is hun verhaal ook heel persoonlijk geworden toen ik vrienden mocht worden met Cees Schrama in de laatste jaren van zijn leven. Ik zong in zijn laatste bandje, en terwijl we samen in de auto van concert naar concert reden, vertelde hij mij heel bevlogen over zijn leven. Hij is degene geweest die één van mijn levensvragen heeft kunnen beantwoorden. Als 15-jarige raakte ik in de ban van het radioprogramma 'de Soulshow'. Ik luisterde er elke week naar. Daarna kwam stevast Sesjun, een wat 'weird' programma over gekke muziek vond ik toen nog. Maar ik raakte gefascineerd terwijl zangers als Ella Fitzgerald en Louis Armstrong mijn leven binnendrongen en mij deden besluiten om jazz-zangeres te worden. Wat mij meteen raakte was die diepe passie voor de muziek die je in elke noot en vibratie kon horen. Ik heb altijd willen begrijpen hoe die mensen aan zo'n grote liefde voor de muziek waren gekomen.”

Cees Schrama zelf, voor Leene nog altijd een groot gemis blijkt uit haar ogen die even



■ Sesjun 2022 met de Baarnse Gwen Kaihatu, Marjoleine Leene, Teun Los en Jaïnda Buiter (vlnr).

vollopen als ze zijn naam noemt, is voor haar het antwoord. „Een jongen die uit de Tweede Wereldoorlog terugkwam met alleen nog zijn zusje en moeder. Muziek bracht bevrijding voor hem, zoals de jazzmuziek die in de jaren '50 een korte periode nog echt meetelde, als een soort van 'bevrijdingsmuziek' gold voor velen. Er zijn er veel die zich nog de befaamde nachtconcerten herinneren, onder meer in het Amsterdamse Concertgebouw waar grote jazzartiesten speelden. Ook Chet Baker begon die tijd te touren over de wereld en speelde in 1955 in het Concertgebouw en het Kurhaus. Een man die velen boeide. Van het platteland in Amerika gekomen, zich ontwikkeld tot groot jazztrompettist en gewaardeerd zanger. Vooral de platen waarop hij zowel trompet speelt als zingt, maakten hem tot een idool. Hij werd getekend door zijn heroïneverslaving die hem nog wel eens in de problemen bracht en natuurlijk zijn tragische dood door een val van een hotelbalkon

in Amsterdam.”

UITLACHEN Later verviel jazz van entertainment weer naar een vorm van kunst, en werd het steeds meer iets voor de elite. Leene met de handen om haar kopje cappuccino: „En hier komt Cees Schrama om de hoek kijken. Hij, en collega's, brachten jazz in het radioprogramma Sesjun weer bij de gewone mens. Ze werden in het begin uitgelachen, maar bereikten velen. Een droom van Cees Schrama, die zo'n grote liefde had voor de jazzmuziek en dit wilde delen, kwam uit. Grote jazzartiesten kwamen naar Laren om te spelen in Nick Vollebregt's Jazzcafé, van waar Sesjun live werd uitgezonden. Zo ook Chet Baker, en Chet Baker werd zijn 'kindje'. Cees zag zijn talent en wilde dat faciliteren. Het werd een verhaal van twee mensen met grote dromen verbonden door vriendschap en de liefde voor muziek. Een stukje muziekgeschiedenis dat je niet kunt uitgommen. Daarvan gaan we iets laten zien tijdens het theaterconcert Sesjun.”

LEERLINGEN WALDHEIM-MAVO Talent omarmen en dat tot bloei laten komen. Jazz is bij uitstek het medium daarvoor, volgens Leene. „Jazz maak je samen. Ieder met zijn eigen inbreng en verhaal. Of je nu al heel goed bent, of nog moet leren, al snel ontstaat er samen iets moois, iets dat diep gaat, en verbindt, daar groei je van. Ik ontdekte het op mijn pad naar de muziek.” Cees Schrama was het levende bewijs voor Leene. Het is waarom ze naast haar werk als begenadigd zangeres ook graag nieuw talent helpt. Ook in de voorstelling Sesjun brengt ze talent en ervaring samen. „Leerlingen van de Waldheim-mavo in Baarn hebben voor de vertelling, voor de projectie in de voorstelling en de opmaak van posters en flyers ideeën ingebracht. Ook is er zang van Grandi Art winnaars Pip Griffioen en (alumni) Josephine Ritter van Het Baarnsch Lyceum. Ik trek het project verder samen met Marc van Driel die de regisseur is en de jongeren begeleidt die hebben meegedacht. En de muzikanten Bas Toscani, Gaby Kaihatu, Job Kaihatu, Ruud van der Steen, Marre de Graaf die met mij, Pip en Josephine de prachtige muziek gaan vertolken in de voorstelling. Paul Korpelshoek verzorgt de projectie, Mirella Boot heeft de fotografie verzorgd. Het wordt zo gaaf.”

Vrijdag 10 januari komt alles samen. Tickets en meer informatie: www.speeldoosbaarn.nl.



Mirella Boot

■ Is het de jonge Chet Baker? Nee, voor deze pr-foto voor Sesjun poseerde trompettist van Crescendo, Floris Laseur (16).